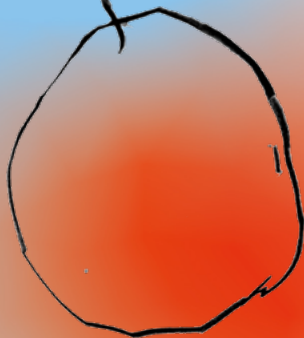


PAISAJE



003
EDICIÓN

PAISAJE

PAISAJE
PAISAJE PAISAJE
PAISAJE



hola!

Por tercer año nos encontramos celebrando el **festival Paisaje, un festival de danzas y bailes en Villamalea, con Villamalea, para Villamalea, y desde Villamalea.**

Imaginamos este festival como un hongo, que hace dos años pusimos en tierra con muchos cuidados y ganas, y que podríamos decir ha echado raíces, se ha enraizado. Y, como bien sabe la gente de Villamalea, las raíces del hongo no crecen hacia abajo, sino que se expanden hacia todas direcciones, como una plantación de champiñones, o como un campo de patatas, entrelazándose con sus raíces compañeras y creando un tejido enmarañado en el que no se puede diferenciar el principio del final.

Algo así es como imaginamos este festival: un nuevo hongo danzarín que nace para dinamizar culturalmente Villamalea, entrelazándose con el pueblo, con sus vecinos y vecinas, con sus espacios, con sus raíces, y colocando la danza y la práctica con el cuerpo como motor.

Con este breve texto de bienvenida, me gustaría invitaros y haceros algunas proposiciones.

Este año, **el festival propone nueve espectáculos de danza heterogéneos y múltiples, cuatros talleres, varias actividades, y una fiestaca de clausura.** En total, el festival acoge a 22 artistas, venidos de diferentes partes de España. *¡Nos vamos a bailar hasta los huesos!*

Y aquí viene mi primera invitación: Os invito a que no tengáis vergüenza ni dudas para apuntaros a los talleres, que además serán impartidos por grandes profesionales, dirigidos a gente curiosa e inquieta. **Os hago esta invitación porque la danza, en su potencia primaria, no es algo ya para ser visto, sino para ser experimentado,**

para poner el cuerpo en la práctica, para dejarse atravesar por las sensaciones que puede producir. La danza sube la autoestima y alegra los corazones. En fin, *la danza espanta los males, y muchísimas tontunas.* Aquí os hablo desde mi experiencia, y desde lo bien que me ha hecho y me hace bailar. Todos sabemos bailar, *unos más payá, otros más pacá,* pero sabemos y podemos bailar.

La danza tampoco es algo para ser entendido. Me refiero a entenderla como cuando vemos una película, o un musical, con una historia y una narrativa lineal.

Y aquí viene mi segunda proposición: Os invito a mirar estos días la danza desde otro lugar que no es el de la razón, sino el de la percepción: a percibir el paso del tiempo diferente, a percibir sensaciones o emociones, o dejar que vengan recuerdos, fantasías o pensamientos desordenados. Sería algo así como escuchar música, a veces la música no tiene letra, o está en algún idioma que no entendemos, e igualmente la bailamos y jugamos a entonarla, a cantarla. ¡La música llega! Quizás porque no le pedimos que nos cuente nada, simplemente nos dejamos atravesar, nos olvidamos de nuestra necesidad de entender y accedemos a nuestra capacidad para sentir, para percibir. Nos toca en el cuerpo. *La incorporamos.* La danza es algo similar: es un asunto del cuerpo, de la carne.

Ir a ver danza también es echarse unas risas, pasar un buen rato con la familia, los amigos, llorar, relajarse, aburrirse, y permitirse no entender nada. Muchas veces no entender nos abre espacios en la mente y nos expande, nos hace crecer, porque al no saber cómo nombrar y clasificar eso que vemos, hacemos el ejercicio constante por tratar de entenderlo, de abarcarlo y, en este pequeño gesto de desplazamiento, pienso que aparece el aprendizaje. Pensar es quizás desplazarse, desplazar la mirada,

desplazar las ideas. Pero para ensanchar los límites de lo pensable es necesario abrir espacios de extrañamiento, agujeros en lo desconocido. Una persona mayor, cada vez que vengo al pueblo y me la encuentro, me dice que no le gustó el *tonto chorra ese que se quitaba los ropajes de colores, que parecía una cebolla...* Pero ¡ajo! solo me habla de ese, y solo se acuerda de ese. Y ahí sigue ella intentando entender qué quería decir con eso de la cebolla ...

Este año el festival pisa fuerte. **Y aquí mi tercera proposición: Os invito a que os fijéis, en cada espectáculo, cómo es el trato con el suelo.** Es decir, cómo la bailarina o el bailarín pisa el suelo: de qué manera, con qué cualidad, con qué fuerza, con qué peso. Zapatear, trotar, patear, saltar, aporrearse, pisar muy muy suave, o muy muy fuerte. En todo caso podríamos decir que el gesto primario de la danza es pisar el suelo de una manera diferente a cómo lo hacemos en nuestra vida cotidiana. Una prueba: poneos de pie, cerrad los ojos y decalzaos. Ahora dar unos pasos lo más lento que podáis, imaginando que el suelo es barro y vais a imprimir vuestra huellas, y al momento imaginad que el suelo quema mucho, ¡arde!. **La danza es jugar a extrañarse de uno mismo.** *¡Mira esa otra cómo se mueve, si parece que está loca!*

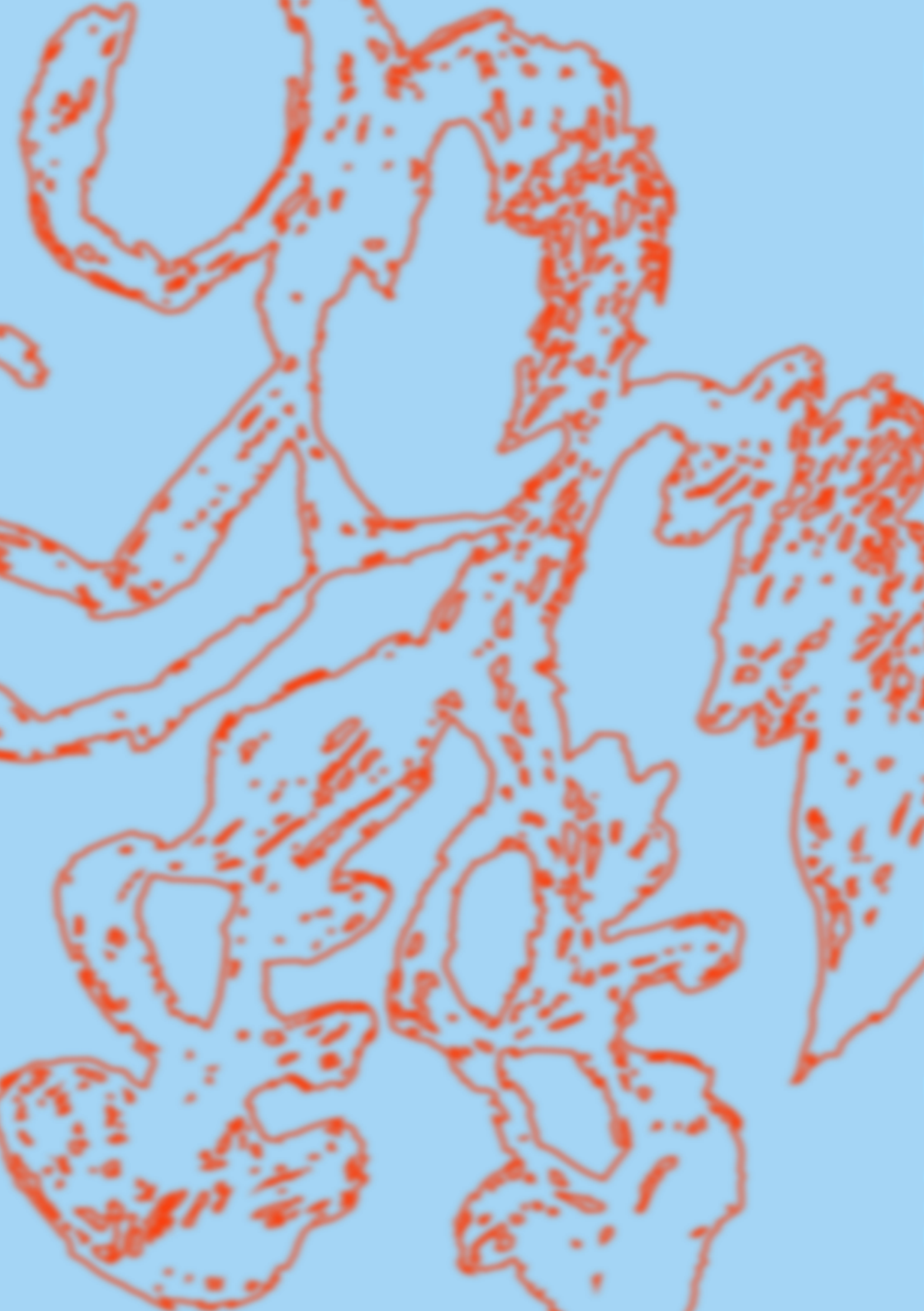
Mi última invitación es que vengáis al festival pensando que esto que estoy haciendo, junto a un gran equipo de profesionales, va mucho más allá de Joaquín, se eleva muy por encima de mí. Me refiero a que aquí me estoy colocando también como gestor y dinamizador cultural, quitándome del centro, coordinando un evento anual que se propone como un motor de desarrollo y un derecho necesario para la cohesión social, además de dar la oportunidad a Villamalea de configurar un entorno cultural contemporáneo, singular

y referente a nivel nacional. Aún así, me gusta compartir mis bailes con mi pueblo, y este año presentaré dos espectáculos de mi compañía, uno de ellos ha ganado varios premios, además de girar por España, China, Estados Unidos y Europa, y el otro está en proceso de creación.

Como decía, este proyecto de festival es algo mucho más grande, donde mi deseo es compartiros el mundo en el que me muevo, y que podáis conocer espectáculos de gran calidad y artistas profesionales con los que me encuentro por el camino. Al fin y al cabo, todo esto también son trozos de lo que soy.

Para acabar, te invito a que te lo paséis bien, a que critiques, opines, te emociones, te sorprendas, vengas al club de espectadores, lo des todo en la fiesta de clausura, y recibas el festival en toda su singularidad y su naturaleza de diversidad cultural, social y política. Y cuando digo política, hablo de las pequeñas cosas que hacen que el cuerpo y la danza sean toda una micro-revolución, como por ejemplo que medio pueblo de Villamalea acabemos bailando juntos bajo la lluvia a ritmo de Ay mamá!

Joaquín Collado



Los informalls

Agitaciones



Agitaciones se trata de intervenciones informales y bailadas en momentos y lugares inesperados de Villamalea, durante los tres días del festival. Un proyecto de interacción y participación que busca el jaleo, la traca, el jolgorio, el encuentro, agitarse entre unas y otros, y pasarlo bien. En fin, liarla muchísimo.

Nuestras agitaciones son eventos vivos, interactivos, happenings continuados que tienen como intención activar entornos, festivales y fiestas. El objetivo es “agitar” con nuestra presencia y pequeñas acciones el entorno donde se va a dar el evento.

Actuamos como catalizadores de energía, como la chispa para que todo explote por los aires.

Dentro de este proyecto entran diferentes formatos y adaptaciones en forma de eventos, festivales, fiestas y/o animaciones. Primero se estudia el entorno y lugar en el que se va a realizar la agitación, después se dibuja una estrategia y un gancho para compartir e interactuar durante los días previos y para finalizar se presenta el evento, que servirá de catalizador de las experiencias de la semana y fiesta interactiva donde todo el mundo esté involucrado. Las posibilidades son infinitas.

Agitadores: Luis García FRUTA & Pere Joseph PERA

Promotor Cultural: Bernabé Rubio | Rotativa Performing Arts

Plaza de la Iglesia

DE 18h A 19h30 | gratuito



¡CAMISAJES!

¡Trae tu camiseta en blanco, y te inscribimos la imagen de Paisaje!

Durante una hora y media, la artista plástica valenciana **Isa Benavente** estará en la plaza de la Iglesia inscribiendo la imagen del festival en todas las camisetas blancas que la gente quiera traer, a través de la técnica de la serigrafía. ¡Trae tu camiseta blanca! Te recomendamos que no tenga ningún tipo de marca ni letras, para que quede más chula.

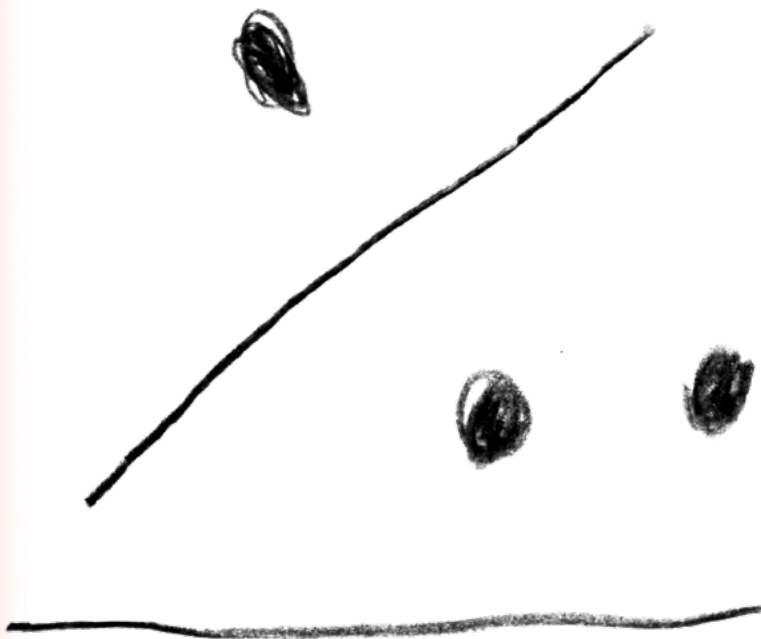
Puedes venir cuando quieras, entre las 18h y las 19h30.

Plaza de la Iglesia

18h30 | Gratuito

¡VAMOS A PINTAR JUNTOS UN MURAL!

En la misma plaza de la Iglesia vamos a desplegar una lona blanca de 6 x 2 metros con el dicho del festival: "Quien baila, su mal espanta". ¡Te invitamos a colorearla con nosotros! No importa si solo pasas un minuto y coloreas una línea, o si te quedas un rato y coloreas una letra entera, lo que importa es que participemos todxs y dejemos nuestra huella.



Colegio Idefonso Navarro

17h | precio 3'5€ | 1h
Aforo máximo 25 personas

Danza africana “Marraventa” | Para todos los públicos.

Esta música y danza que surgió en la capital de Mozambique Maputo, mezcla la danza tradicional de Mozambique con la música folclórica de Portugal. El nombre Marrabenta viene de la palabra portuguesa “ya que se baila saltando hasta reventar empujados por la energía de la música y el ritmo. ¡A bailar hasta que los cuerpos revienten!



Plaza de la concepción

DÍA 20 | 20h | 25'
Gratuito

VOSOTROS TENÉIS EL RELOJ, NOSOTROS TENEMOS EL TIEMPO.

Se dice que en occidente el tiempo se cuenta, se mide, se compra, se vende, se planifica, se organiza; es un bien objetivo, independiente al ser humano, que usamos para hacer cosas, pero casi siempre nos falta. En cambio, en África el tiempo se vive, se tiene, se hace; es un bien subjetivo e inherente al ser humano, que se habita y casi nunca falta. El hecho de que nazcamos en un lugar del mundo concreto marca indefectiblemente la noción que tenemos del tiempo, y aunque nada es inamovible, a duras penas conseguiremos desprendernos de esa primera noción adquirida. El tiempo se puede vivir de muchas maneras, incluso ser esclavo de él; pero lo que no se puede negar, y esto es válido para cualquier rincón del mundo, es el poder que nos da la danza, sea cual sea su origen, género o condición, para vivir el tiempo en un presente absoluto.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y coreografía: Asier Zabaleta.

Bailarines: Fenias Nhumaio y Deissane Machava.

Música: Varios.

Apoyos: AECID, SORTUTAKOAK (Gipuzkoako Dantzagunea), ATLANTIKALDIA.

Producción: ERTZA SORKUNTZA ARTISTIKOA S.L.



BIO:

Ertza nace en 2004 bajo la dirección del bailarín y coreógrafo Asier Zabaleta, con el objetivo de abrir un nuevo espacio de creación coreográfica libre de ataduras y convencionalismos y donde poder crear proyectos en colaboración con artistas de otras disciplinas o en la búsqueda de nuevos lenguajes de fusión entre diferentes estilos de danza.

Las obras de ERTZA plantean cuestiones sobre las contradicciones humanas y sociales e invitan al público de una forma lúdica y estética, a reflexionar sobre temas de candente actualidad y a tomar una posición activa frente a lo que están viendo. Desde su creación, ERTZA ha presentado sus trabajos en países como China, Filipinas, Brasil, Perú, Costa Rica, El Salvador, México, Israel, Rusia, Lituania, Luxemburgo, Suiza, Alemania, Francia, Italia, Grecia, Polonia, Mozambique, Portugal y España.

+ Coloquio con los bailarines
+ presentación del festival por Joaquín Collado y Laura Viñals

Colegio Idefonso Navarro

17h30 | precio 3'5€ | 1h30

DANZA PARA ADULTOS CON CRISTINA GÓMEZ

Cristina nos propone un taller de danza donde, a través de la **improvisación** guiada, nos compartirá herramientas y pautas de movimiento de danza contemporánea. ¡Ojo! Es un taller dirigido a personas que nunca han bailado, o personas que alguna vez han bailado pero no son profesionales. Si tú eres de esas personas que piensan “qué vergüenza, yo no sé bailar, no tengo elasticidad, no tengo coordinación, y no quiero ir porque haré el ridículo...”, ¡entonces este taller es para ti! El taller con Cristina consiste en pasar un buen rato, reírse, bailar y bailar sin tapujos, sudar, y tener nuevas experiencias. ¡Anímate!

Cristina Gómez es coreógrafa y bailarina nacida en Albacete y afincada en Valencia desde 2010. Licenciada en Danza Contemporánea por la London Contemporary Dance School y en Periodismo por la Universidad de Salamanca. **Entiende el movimiento, la escena y el propio cuerpo como espacios lúdicos capaces de generar reflexión, encuentro y transformación.**



ESPECTÁCULO

'Rojo rojo verde'

COLECTIVO BANQUET

(Madrid)

Colegio Ildefonso Navarro

DÍA 21 | 20h30 | 11'
entrada general 7€

Rojo Rojo Verde explora desde un punto cómico y absurdo la convivencia del ser humano, desde el ser mecanizado y robótico al ser tierno y divertido. Esta pieza de danza contemporánea investiga, a través del movimiento, el equilibrio entre el individualismo y el apoyo entre individuos como clave para poder seguir inflando el globo en el que vivimos, un globo que cada vez es menos verde para ser más rojo.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Colectivo Banquet

Coreografía e interpretación: Ana F. Melero, Javier De La Asunción y Jerónimo Ruíz.

Asistencia y covers: Daniel Rodríguez y Laura García Carrasco.

Música: mezcla original Colectivo Banquet.

Agradecimientos: Ana Catalina Román.



BIO:

Colectivo Banquet, basándose en la creación compartida, investiga sobre una identidad creativa común tratando nuestras inquietudes como generación: Ana F. Melero, Javier De La Asunción, Laura García Carrasco, Daniel Rodríguez y Jerónimo Ruíz. Rojo Rojo Verde fue su primera creación colectiva en el año 2020. Actualmente trabajan en su nueva obra *Seu Aquí*, *Latente* de Ana F. Melero y *A Raíz De*, de Daniel Rodríguez. Colectivo Banquet ha formado parte de festivales como *Dansa Metropolitana*, *Cádiz en Danza*, *Figueres Es Mou*, *Festival Circuito Bucles*, *Festival 10 Sentidos*, *CuerpoRomo*, *BetaPública* o *Gatadans*, y han obtenido numerosos premios en certámenes como *DZC Cáceres*, *CCDistrito de Tetuán*, *CCSabadell* y en el *XIX CICBU&NY*. En 2022 han sido compañía residente en *CCEduardo Úrculo*, *CCMaría Pagés* y *La Nave del Duende*.

ESPECTÁCULO

'Bailar o Lo salvaje'

LARA BROWN

(Burgos)

Colegio Ildefonso Navarro

DÍA 21 | 20h30 | 25'
entrada general 7€

Bailar o Lo Salvaje es el primer capítulo de El movimiento Involuntario, proyecto que estudia el impacto del folclore en un cuerpo contemporáneo. Bailar o Lo Salvaje nace de la investigación de la Jota de La Pradera, ubicada en Madrid. El resultado es una performance donde la danza y el movimiento traducen a una acción la pregunta que se plantea: ¿Será bailar una necesidad innata? ¿Será bailar una manera de no producir nada?

Durante unos 25 minutos los espectadores escuchan un texto en off mientras un cuerpo se mueve de una manera improductiva, no normativa para la vida cotidiana, no normativa para la danza codificada. Y a continuación se desarrollan cinco variaciones de la coreografía de un Jota, las cuales se plantean desde distintas premisas como el secuestro del cuerpo por parte de la coreografía, el deseo del recorrido del movimiento, el juego como danza, o el folclore como espectáculo.

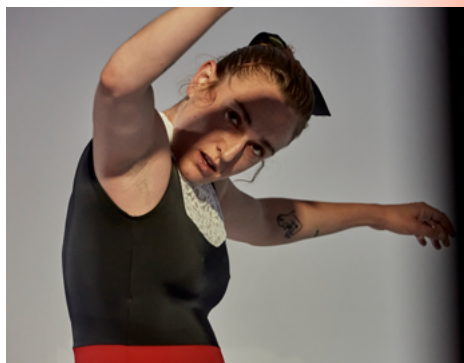
FICHA ARTÍSTICA:

Idea e interpretación: Lara Brown

Composición Musical: Carlos Gárate Marquerie

Asesoría vestuario: Victor Colmenero Mir

Asesoría dramaturgia: María Cecilia Guelfi



BIO:

Lara Brown. Desarrolla su trabajo en torno al análisis de la idea de identidad, cuerpo y la transformación de éste como soporte artístico y generador de pensamiento.

Ha sido artista residente en Graner Centre de Creació de Dansa i Arts Vives, 2021 con el proyecto El Movimiento Involuntario. Algunos lugares donde se ha podido ver su trabajo son La Caldera, Fira Mediterrànea Manresa, CA2M, Museo TEA, Mover Madrid, La Casa Encendida, Espacio Tangente, Quinzena Metropolitana de Dansa, Festival Dansa Valencia, Expo Dubai 2020 o Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

ESPECTÁCULO

'Nereo ahogándose'

JOAQUÍN COLLADO

(Villamalea)

Colegio Ildefonso Navarro

DÍA 21 | 20h30 | 15'
entrada general 7€

¿Cómo el mundo circundante moldea nuestros cuerpos y cómo podemos hablar de eso? Ante un mundo donde no tiene cabida, el ahogamiento de Nereo propone un cuerpo torpe y líquido que se golpea y se retuerce en una danza continuo. Desde esta ficción social enajenada, la pieza propone una reflexión sobre lo perecedero y finito del asunto. Y tú, ¿qué sacarás de mi mañana?

Nereo ahogándose.

El espectáculo ha ganado el primer premio en los Certámenes Coreográficos de Mas-Danza en Palmas de Gran Canarias, y de Distrito de Tetuán en Madrid, y ha sido presentando en festivales como Beijing Dance Festival en Pekín (China), Mash Competición Internacional en Jerusalem (Israel), Trayectos Festival Internacional de danza contemporánea de Zaragoza, Centro cultural de la Embajada de España en Washington DC (EEUU), Festival de danza de Ciudad Real, Quinzena Metropolitana de la Danza de Barcelona, Festival Migrats de Valencia, Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife, Festival Danse avec les foules en Bruselas, El Respiradero//GetxoArte en Bilbao, Festival de danza de León, Festival PalcoScenico danza en Turín (Italia), Festival de danza de Cartagena, Embajada de España en Bruselas, Emergentes Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores de Sevilla, y en la Bienal Mediterránea de jóvenes creadores en Tirana (Albania).

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Joaquín Collado

Vestuario: Estela Miguel

Sonido: Joaquín Collado



BIO:

Joaquín Collado es coreógrafo, bailarín, pedagogo y gestor cultural original de Villamalea, con base en Barcelona. Desde 2017, desarrolla su propia práctica coreográfica con la cual explora procedimientos escénicos para emborronar y expandir los contornos del cuerpo y la danza, con la motivación de acoger otros múltiples cuerpos que existen en la esfera de lo espacial, lo monstruoso y lo poético.

Se formó de manera autodidacta en baile de salón deportivo, danzas urbanas y danza contemporánea, y paralelamente estudió Bellas Artes e interpretación en la ESAD de Valencia (ambos estudios inacabados). Recientemente ha estudiado Investigación, análisis y escritura en danza en la Universidad Paris 8 de Paris (FR). También dirige el festival Paisaje, un festival de danzas y bailes en su pueblo natal de Villamalea, Albacete.

ESPECTÁCULO 'Asalto'

J. CARLOS AVECILLA
CÍA DANZA (Cádiz)

Colegio Idefonso Navarro

DÍA 21 | 20h30 | 20'
entrada general 7€

En búsqueda de un lugar, una superficie, un paraje con el que poder vibrar. Buscamos un gesto, una situación, un instante sin previo aviso, un encuentro donde la danza y la música se unan. Cantamos, bailamos, reímos, lloramos y nos divertimos. De eso se trata esta danza, de eso se trata la vida para nosotros.

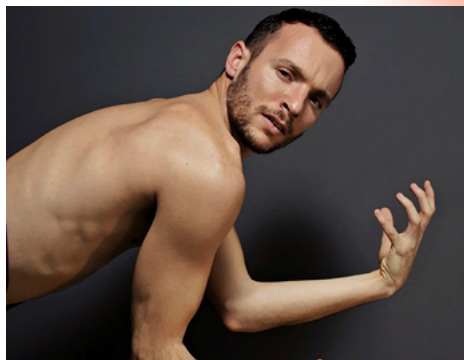
Eso sí, recuerda que solo se asalta una vez... esto no se volverá a repetir.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección artística, coreografía y baile: Juan Carlos Avecilla

Composición musical y cante: Desire Paredes

Producción y Distribución: Juan Carlos Avecilla Cía Danza



BIO:

Juan Carlos Avecilla es bailar de flamenco. A lo largo de su trayectoria ha recibido varios galardones y reconocimientos como tres candidaturas a los premios Max 2020, como mejor espectáculo revelación, mejor autoría revelación y mejor Intérprete Masculino, con el espectáculo "Creencias", primer premio de baile flamenco del Festival Flamenco de Almería 2017, premio Ballet Nacional de España 2016, primer premio de coreografía de solo del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco 2016, semifinalista Festival Internacional Cante de las minas 2019, candidato a los Premios Max 2018, como Mejor Espectáculo Revelación, con "Tic Tac Toe", cinco candidaturas a los Premios PAD de Andalucía 2018 con "Tic Tac Toe" y segundo premio Concurso Tablao Villa Rosa, Madrid 2018.

Colegio Idefonso Navarro

10h30 | Gratuito | 1h30



Danza, cuerpo y espacio. Este taller busca expandir el concepto de danza y preguntarse: ¿Cómo vivimos el cuerpo cuando somos infantes? Cada unx de nosotrxs convive con su cuerpo y su movimiento, generando una danza constante de gestos y hábitos, reproducidos consciente e inconscientemente; algunos pautados socialmente y otros desde la subjetividad individualidad. Compartir nuestras danzas con la infancia es una motivación para poder aprender y disfrutar juntxs a vivir nuestro cuerpo, desde y con la danza.

Formada por Marta García Navarro, Manuel E. Caldito y Aurelia Díaz, Columpiant la Dansa es una compañía valenciana que trabaja desde la reflexión de las diferentes corporalidades en el espacio que ocupan.

Trabajan proyectos tanto educativos como coreográficos. Proyectos como VOL II, I+G o Dansa i No Gènere. Estos proyectos los han desarrollado a partir de residencias coreográficas en el Centro Coreográfico de la Gomera o en la Compañía Nacional de Danza y en residencias en entornos educativos como las impulsadas por el Ayuntamiento de València y las desarrolladas por el Consorci de Museus 'Resistències Artístiques' (2018-actualidad) proyecto que fue reconocido con un accésit en 2018 por la convocatoria 'Emergents' de la Universitat de València premiando la creatividad e innovación de este. En 2020 y 2021 han sido agentes de la 'Planea. Red de Arte y Escuela'. Han podido presentar su trabajo en espacios como en el Lahti Fringe Festival (Finlandia), Festival Dansa València, en Teatro Círculo Benimaclet, Sporting Club Russafa, entre otros.

Facilitadoras/Bailarinas: Marta García Navarro y Manuel Caldito de la Concepción

Mediación: Aurelia Díaz

Colegio Ildefonso Navarro

12h30 | precio 3'5€ | 1h30

Con **Leonor Leal**. Cuerpo, **sentidos**, emoción, intuición, personalidad, motivación, **cante**, libertad, golpes, escucha, lenguaje, presencia, **pensamiento**, compás, improvisar, carácter, soniquete, equilibrio, fluidez, coordinar, **fuerza**, energía, espacio, guitarra, **sentir**, conocimiento, **crear**, transformación, sonido, **ritmo...Flamenco!!**

Una aproximación divertida y sensitiva a través del flamenco como vía, desarrollo y afirmación de nuestra propia naturaleza. Abordaremos los principios de la técnica, la estética y la improvisación y a través de ejercicios, secuencias coreográficas y pautas básicas de creación haremos visible lo invisible! Profundizaremos en el autoconocimiento corporal como camino hacia un lenguaje personal, analizaremos el carácter y la estructura de los palos elegidos y ampliaremos la capacidad sensorial para luego soltar todo y por fin... bailar.

Pies, giros, brazos, cuerpo, manos, remates, marcajes, cabeza, llamadas, falsetas, palmas, caderas, cierres, ojos... corazón!!

Un curso dirigido a la comunidad (conocedores, iniciados o principiantes), a los aficionados y a todos los curiosos con ganas de ampliar su visión del flamenco pero sobre todo con ganas de moverse, sentir y descubrir sus propias emociones a compás.



Colegio Idefonso Navarro

DIA 22 | 20h30 | 20'
entrada general 7€

Llenos de cachivaches, instrumentos, herramientas y utensilios extraños un percusionista y una bailaora juegan a hacer sonar y hacer bailar. Objetos extraviados, cosas que nadie ve útiles, esperan en este laboratorio para ser devueltos a la vida, aunque no sepan con qué nueva función.

El taller es el espacio de lo posible, de lo que aún no existe y de lo que finalmente acontece. Un lugar de dudas, de preguntas, de asombro, de humor y creación. De manoseo, zapateo, corte y remiendo.

Una trastienda escénica abierta al público para acompañar la evolución de los protagonistas de manera paralela a sus otras propuestas; pasado, presente y lo que está por venir. La puesta a punto continua, permanente revisión, de todo lo que nos mueve. Arte y ensayo en la fabricación de la danza, del sonido, de los pasos y de la música. De lo inesperado y de la reparación de lo más usado.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección e interpretación: Leonor Leal & Antonio Moreno

Coreografía: Leonor Leal

Dirección musical: Leonor Leal & Antonio Moreno

Acompañamiento artístico: Andrés Marín

Asesoramiento en dramaturgia: Guillermo Weickert

Consejero artístico: Pedro G. Romero

Luces: Carmen Mori

Sonido: Manu Meñaca

Estilismo: Ana Nieto

Producción: Leonor Leal & Cisco Casado (A NEGRO Producciones)



BIO:

Leonor Leal (Jerez de la Frontera, 1980)

Tras una sólida formación en Danza Clásica y Española, encuentra en el Flamenco el vehículo para su desarrollo artístico y personal. Muestra sus piezas en las principales muestras europeas de flamenco como las Bienales de Sevilla y Holanda o los festivales de Jerez, Dusseldorf, Nîmes, Mont de Marsan y Toulouse.

Antonio Moreno (Utrera, 1978)

Profesor de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y Doctor (cum laude) por la Universidad de Sevilla. Forma parte de la Compañía del bailar Israel Galván desde el año 2005.

ESPECTÁCULO

'Quien baila,
su mal espanta'

POL y JOAQUÍN

(Villamalea-Barcelona)

Colegio Ildefonso Navarro

DÍA 22 | 20h30 | 15'
entrada general 7€

¿Qué es eso que la danza nos hace cuando bailamos con el otro? ¿No es acaso el baile el primer gesto de la alegría? En este dúo de danza, dos hombres se abrazan, se miran, giran, saltan alocaos, bailan entre eso que podríamos nombrar como bailes en pareja, y aquello que se escapa de las formas, que pertenece a los afectos, a las relaciones, a los sentires.

Bailar para desbordarnos, para espantar los males. Eso queremos con este espectáculo. ¡Échate un baile! ¡Bailongo!

*Espectáculo en proceso de creación.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Joaquín Collado

Interpretación y creación: Pol Jiménez y Joaquín Collado



BIO:

Coproducción de la Fira Mediterrànea de Manresa y Festival Paisaje, con el apoyo de Graner, centro de creación de danza y artes vivas de Barcelona, y Roca Umbert, centro de artes del movimiento de Granollers.

ESPECTÁCULO

'Pareja de baile deportivo'

**GUILLEM &
DIANDRA**

(Barcelona-Rumania)

Colegio Ildefonso Navarro

DÍA 22 | 20h30 | 15'
entrada general 7€

Guillem Pascual e Illes Diandra son los **actuales campeones de España y cuartos clasificados del mundo** en baile de salón de competición. Cada uno, por separado, llevan 26 años bailando, y hace un año que trabajan juntos como pareja de baile.

FICHA ARTÍSTICA:

Coreografía y baile: Guillem Pascual e Illes Diandra



BIO:

Guillem Pascual Iniesta es de Barcelona. Deportista activo en baile deportivo latinos, federado en la FEBD y World DanceSport Federation. En la categoría adulto, ha sido dos veces finalista de los World Games, finalista de Europa en 2018, y finalista en el Grand Slam Moscow en 2019. Actualmente es campeón de España cinco veces consecutivas en categoría absoluta (2016-2020) y 4º del Ranking Mundial .

Illes Diandra es de Rumania. Deportista activo en baile deportivo latinos, federada en la World DanceSport Federation. Se inició en el mundo del baile a los 7 años, y es finalista en el GrandSlam, once veces finalista en el World and European Championships, 3 veces ganadora del GOC German Open Championships, y catorce veces finalista del GOC.

Colegio Ildefonso Navarro

DÍA 22 | 20h30 | 30'
entrada general 7€

La Banda se pasa los días buscando nuevas maneras de hacer ritmo por la ciudad, su hábitat natural. Un bote de graffiti, una vieja radio o una acción tan cotidiana como esperar el autobús, pueden convertirse, con un poco de imaginación, en el motor para que La Banda olvide el aburrimiento y empiece a crear ritmo. A través de la percusión corporal, el claqué y la danza, estos personajes invitan al público a ser parte de su aventura. ¿Te apuntas?

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: The ground sisters

Interpretación y creación: Marta Manota, Gaëtan Farnier, Clara Martínez, Paula Farran

Covers: Guillem Ripoll, Irene Baeza, Matteo Nicolai

Fotografía: Belén Ruíz

Vídeo: Paula Farran

Management: Lidia Soro

Coordinación y producción: Clara Martínez



BIO:

La Banda Street Groove es un proyecto creado por The Ground Sisters que nace en abril de 2018 fruto de la Residencia Creativa del Centro Cívico Barceloneta. The Ground Sisters, equipo creativo formado por Clara Martínez y Paula Farran, abre las puertas a un nuevo formato después de tres años actuando como dúo de claqué en diferentes escenarios del territorio catalán. Debido a la necesidad de explorar nuevas imágenes escénicas, esferas rítmicas y otros lenguajes corporales, deciden empezar este proyecto con un nuevo formato de 5 bailarines.

¡Fiestaca de clausura!

DÍA 22 | Entrada gratuita

El último día del festival **se celebrará una fiesta en la plaza de La Concepción, acompañada con un dj, música de cachondeo para bailar, bebida ¡y algunas sorpresas!**. Durante la fiesta irán sucediendo algunas cosas, pero sobre todo lo que queremos es que sea un momento donde se encuentren los artistas y el público para bailar juntos, mezclarse y pasarlo bien. Además, queremos que sea una fiesta de todos y para todos, por eso, si tienes alguna canción que te gustaría mucho que se escuchase en la fiesta, nos puedes mandar el nombre y el autor de la canción en este Qr:



PAISAJE
PAISAJE PAISAJE
PAISAJE
PAISAJE
PAISAJE



¡Te esperamooooos!

¿QUE ES EL CLUB DE ESPECTADORES?

Viernes y sábado | 16.00 | terraza del Golpe

- ¡yo no lo entiendo!
- No me gusta la danza porque no la entiendo.
- ¿y si te dijéramos que, al igual que cuando escuchas música, la danza no la tienes que percibir, sentir, imaginar, desear, traspasar, bailar?

El club de espectadores consiste en encuentros informales entre un grupo de espectadores - residentes en Villamalea o no -, algunos de los artistas invitados al festival, y Joaquín como dinamizador. En estos encuentros compartimos preguntas y hablamos de cuestiones en torno a la danza, y a las propuestas exhibidas en el festival. **Esta iniciativa nace con el deseo de ofrecer a los espectadores no especializados herramientas de lectura de la danza**, ante esa afirmación que todos alguna vez hemos dicho: “ ¡yo esto no lo entiendo! No me gusta la danza porque no la entiendo.

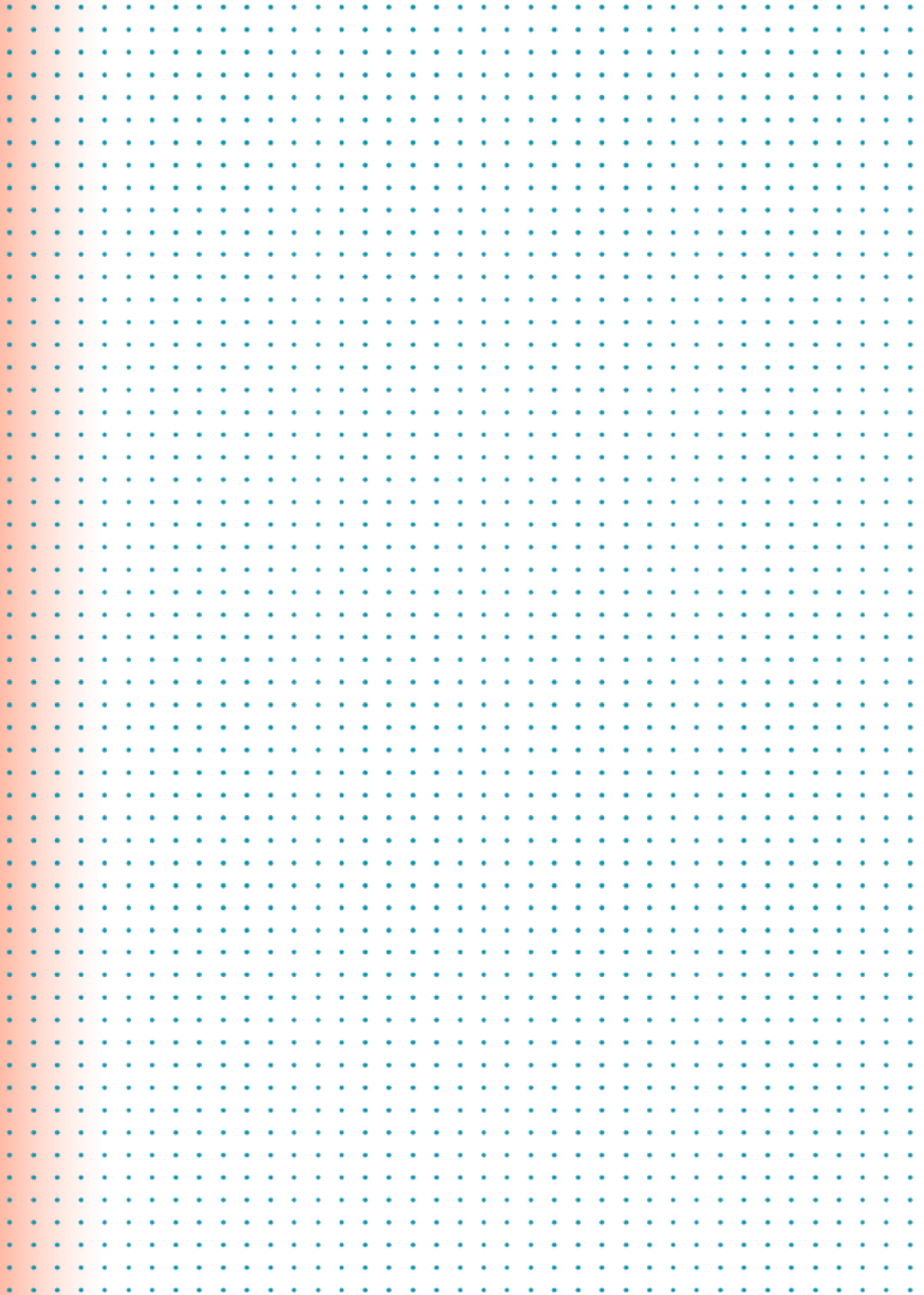
También nace con el deseo de dar a conocer nuestro oficio: ¿Cuánto tiempo puede durar un proceso de creación de un espectáculo? ¿Cómo y dónde ensayáis? ¿Cuántas personas en total sois en el equipo? ¿Cuál ha sido vuestra formación? ¿Cuáles son vuestros desafíos artísticos? ¿Cuánto cobráis? ¿Cómo es vivir de la danza en España?

El club propone un espacio de conversación desenfadada donde lanzar preguntas y curiosidades sobre la danza y el festival, y una oportunidad para conocer a artistas profesionales del sector. Además, ¡a la primera bebida invita el festival!

¡Vente! Viernes y sábado a las 16h en la terraza del Golpe.



Dibuja aquí "un baile"



NUESTROS DESEOS PARA FUTURAS EDICIONES SON...

Invitar a un artista cada año que llegue una semana antes del festival y lleve a cabo la creación de un **espectáculo colaborativo** junto a personas del pueblo.

Proponer **espectáculos itinerantes**, donde el público se desplace de un lugar a otro.

Durante los días previos al festival, sugerir la proyección de **películas o documentales relacionados con la danza**.

Además, proponemos que algunos espectáculos se realicen en **espacios singulares** como la iglesia, la piscina, el patio de una casa particular o el campo.

También nos interesa incluir **elementos gastronómicos** de la zona.

¡Nos encantaría llevar a cabo actividades de pedagogía de la danza en el colegio durante el curso escolar, dirigidas a niños y adolescentes!

Plantear alguna **experiencia colectiva**, como por ejemplo dar un paseo juntos por la montaña mientras escuchamos música y luego realizar una clase de danza, yoga o presenciar un espectáculo.

Nos gustaría ofrecer actividades de **envejecimiento activo** a través de la danza, como terapia somática, para personas jubiladas.

BUZÓN DE SUGERENCIAS

Este es un **buzón de sugerencias anónimo** para que **nos compartas tus sensaciones, ideas, opiniones, deseos y críticas** constructivas para hacer crecer y evolucionar el festival Paisaje. También nos gustaría escuchar que te imaginarías para próximas ediciones... Uno de nuestros objetivos es acercar la danza a los diferentes perfiles de público y colectivos, y que el festival sea una iniciativa que nace desde y para todos.



¡Queremos escucharte!

ENTRADAS

¿Cómo puedo comprar las entradas para los espectáculos y reservar para los talleres?

¡Muy fácil!

1. Acercándote a la **Caja Rural de Villamalea** o a la **Droguería Perfumería Verde**.
2. También puedes comprarlas online, a través de nuestra página web:



FESTIVAL DE BAILES Y DANZAS
DE VILLAMA LEA

¿Sabías que...?

— ¿Sabías que el alquiler de las gradas cuesta 7.900 € + IVA?

— ¿Sabías que al bailar, el cuerpo segrega dopamina y serotonina, dos hormonas relacionadas con la alegría? :-)

— ¿Sabías que este año el festival Paisaje ha entrado a formar parte de la Red A Cielo Abierto, que es una estructura compuesta por 23 festivales nacionales de danza en espacios no convencionales? Festival Paisaje es el único festival de Castilla La Mancha que está dentro de esta red.

— ¿Sabías que el festival paga a caché a los artistas, y además se hace cargo del alojamiento, las dietas y los viajes?

— ¿Sabías que el festival Paisaje ha recibido una subvención este año de la Junta de Castilla La Mancha con fondos Europeos NextGenerationEU, quedando el cuarto proyecto mejor puntuado?

— ¿Sabías que detrás de un espectáculo hay todo un equipo creativo? Producción, sonido, vestuario, iluminación, coreografía, etc.

— ¿Sabías que las primeras pinturas rupestres que encontraron los arqueólogos, son de gente bailando?

— ¿Sabías que un proceso de creación de un espectáculo puede durar entre 2 meses y 2 años?

— ¿Sabías que el dinero que recibe el festival es para dinamizar culturalmente Villamalea durante la semana del festival y colocarlo en el panorama de festivales de danza nacionales? La base jurídica del festival es una asociación sin ánimo de lucro, y el equipo interno del festival solo cobra por su trabajo como profesionales.

— ¿Sabías que este festival lo hacemos con mucho cariño y muchísimas ganas? :)

— ¿Sabías que un bailarín cobra por una función sobre unos 250€ + la seguridad social?

— ¿Sabías que los artistas se alojan en casas rurales de Villamalea, y en algunas casas particulares de gente que se ofrece voluntaria?

— ¿Sabías que este año ya no hemos pedido colaboración a empresas y negocios pequeños? Porque pensamos que el festival tiene que estar financiado, en su mayor parte, por fondos e instituciones públicas. Todas las empresas pequeñas que han colaborado estos años atrás han sido fundamentales para que el proyecto naciera. ¡Mil gracias!

EQUIPO

Dirección artística: Joaquín Collado

Coordinación y producción: Laura Viñals

Asistente de coordinación: Vanessa Collado

Dirección técnica: Damià Durán

Asistencia técnica: Núria Torres

Fotografía: Beatriz Ortigosa

Vídeo: Néstor Cuenca

Diseño de imagen web y programa de mano: Estela Miguel

Maquetación programa de mano: Paulina Funes

Web: Joaquín Collado



COLABORADORES 2023



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



Castilla-La Mancha



CULTURA
Y PATRIMONIO



Ayuntamiento de
Villamalea



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura



ACIELOABIERTO

RED DE FESTIVALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA
EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES



FUNDACIÓN
Globalcaja



CAJA RURAL
de Villamalea



JUCAR
JEANS



Champinter

naturvilla

CHAMPIÑONES



EMAR

EL ALTILLO



Colladochamp

AGENDA /// JULIO 2023

DIA 20

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
17h 18h	Taller de danzas de Monzambique Actividad de serigrafía: Camisajes!	Colegio Ildefonso Navarro Plaza de la Concepción
20h Entrada gratuita	ESPECTÁCULO: .Ertza/ Gipuzkoa-Mozambique .Coloquio con bailarines .Presentación del festival por Joaquín Collado y Laura Viñals	Plaza de la Concepción

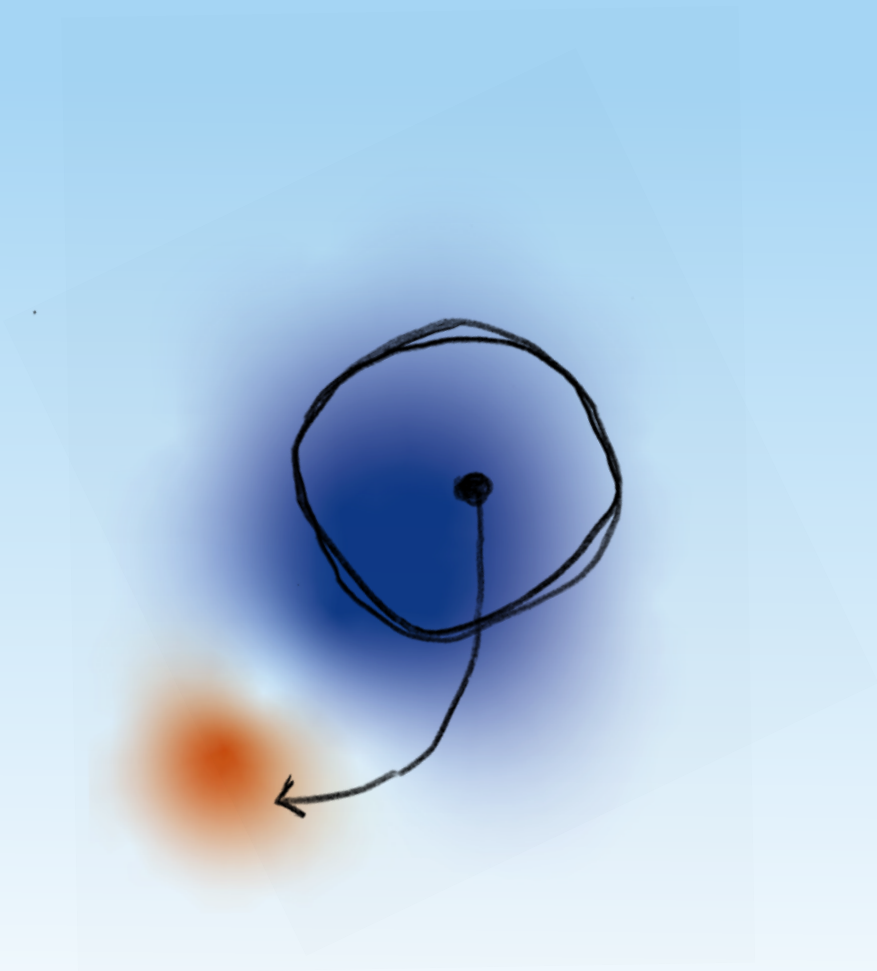
DIA 21

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
17h30	Taller de danza para adultos con Cristina Gómez	Colegio Ildefonso Navarro
20h30 Entrada General 7€	ESPECTÁCULOS: .Colectivo Banquet (Madrid) .Lara Brown (Burgos) .Joaquín Collado (Villamalea) .Juan Carlos Avecilla (Cádiz)	Patio del Colegio Público Ildefonso Navarro

DIA 22

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
10h30 12h30	Taller de danza infantil Taller de flamenco con Leonor Leal	Gimnasio del Colegio Público Ildefonso Navarro
20h30 Entrada General 7€	ESPECTÁCULOS: .Leonor Leal (Sevilla) .Joaquín Collado & Pol Jiménez (Villamalea-Barcelona) .Guillem Pascual & Illes Diandra (Barcelona-Rumania) .La banda SG (Barcelona)	Patio del Colegio Público Ildefonso Navarro

¡Fiestaca de clausura! // // // // // gratuito





VILLAMALEA

**¡Quien baila,
su mal espanta!**